

TASSAKAFÉ

Ou le voyage au pays des Zailleurs

Livre 4

Le pays de Mareza



Un grand merci à nos contributeurs :

Gaïane EDET, Katell MORRY-BAGNERES, Luna MAHE, Nicolas SERLUPPUS, Clara PELOSIN, Fatiha BETTAYEB, Dominique DELAVAL, Sandrine PINOCHEAU, Audrey GUENET, Amélie LEGRAND, Hélène GRIMONPONT, Marie VAHE, Fazia SMAOUN, Marie-Laure KERCKOVE, Joan DUQUENNE, Fred, Marine, Siméon et toute la famille RAMBOURG, Sarah OUTIL, Lenaïk LEGOFF, Catherine RIBAUT, Olivier KUGLER, Philippe BUCHET, Anne PUCHER, Sylvie et Dany LE GLEUHER, Vincent LEGRIS, Carmen ANTONAZZO, Laurent et Mary DALIGAULT, Barbara HOUEN, Mario et Jean-Marie MUNCH, Tiphaine LOREILLE, Sylvie LAGANNE, Anne-Pierre FAIVRE, Marie GODEMENT, Anaïs GHEERAERT, Edmond PUYRAUD, Bertrand ENJALBERT, Swann PINOCHEAU, Bidule MAHE, Jean-Marc EDET, Diane PINOCHEAU, Gwenolée ABALAIN, Amandine ETAIX, Patricia BRESSANGE, Guillaume MOYON, Les MOGWAI'S, Florence LIMOSIN, Julien PILLOT, Valérie BAGNERES, Eric MORRY, Anaïs PINOCHEAU, Mathilde THELLIEZ, Cathy BIGAN, Olivier Jacques BERNARD, Cathy JOULIN, Myriam THOMAS, Myriam DONVAL, Solène QUILLIEN, Delphine LUCAS et Monsieur Franck HOUDOIRE Copain, Jak BOISSINOT, Maryline THIERCELIN, Sébastien HAMEZ, Hélène HENEJAERT, Stéphanie BRUN (et greg), Eric CHEVALIER, Franck PUJOS, Association AFEJI, DRJSCS Nord/Pas-de-Calais en la personne d'Anne-Marie DAMIENS ...et au Bidouille, Zimboum et autres Zwany !

“ ...et sans doute encore plus à vous, grands et petits, hommes et femmes arrivés d'ailleurs , et croisés depuis 15 ans.
Vous qui êtes la source, l'inspiration, le sens et la force de ces parcelles de vies illustrées...”

•
Crédits :

Auteur : **Claude MAHE**

Dessins et conception graphique : **Benoît HOREN**

Illustrations sonores, arrangement et mixage : **Loïc PILON**

Contacts :

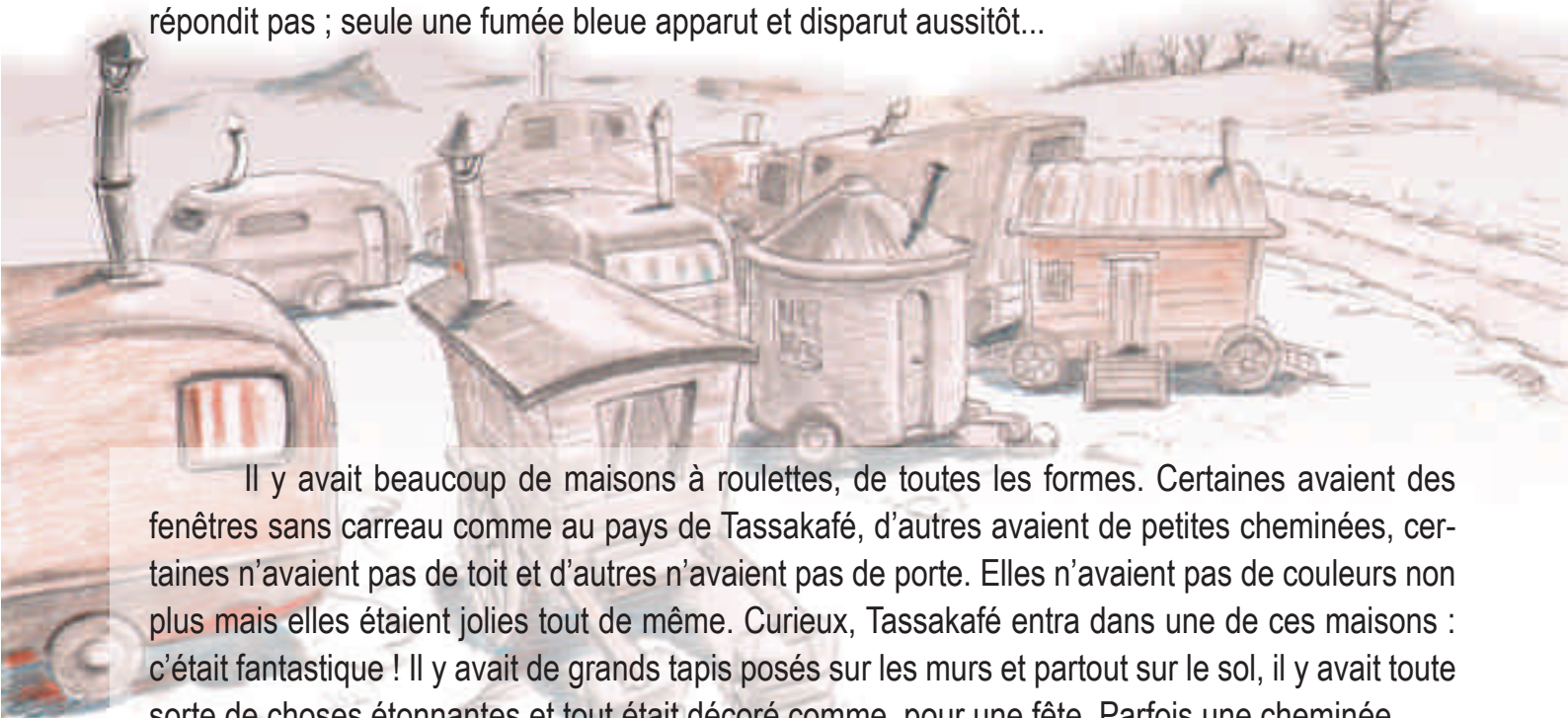
Benoît HOREN : <http://benoithoren.fr>

Claude MAHE : schtroumpfcopain@gmail.com

Loïc PILON : loicpilon@gmail.com



Tassakafé se réveilla dans un endroit curieux cette fois. Les maisons étaient posées sur des roues ! « Des maisons qui bougent ? se dit-il, cela doit être amusant grand-père de changer de place tout le temps avec sa maison ! » Mais de nouveau, Nuage de lait' ne répondit pas ; seule une fumée bleue apparut et disparut aussitôt...



Il y avait beaucoup de maisons à roulettes, de toutes les formes. Certaines avaient des fenêtres sans carreau comme au pays de Tassakafé, d'autres avaient de petites cheminées, certaines n'avaient pas de toit et d'autres n'avaient pas de porte. Elles n'avaient pas de couleurs non plus mais elles étaient jolies tout de même. Curieux, Tassakafé entra dans une de ces maisons : c'était fantastique ! Il y avait de grands tapis posés sur les murs et partout sur le sol, il y avait toute sorte de choses étonnantes et tout était décoré comme pour une fête. Parfois une cheminée traversait la maison à roulettes, parfois il y avait des chaises et un banc de toutes les couleurs.

1 - Voir livre 1 "Le pays de Tassakafé"

Le paysage était différent aussi, il n’y avait pas de montagne ni de forêt, pas de sable ni de rivière, pas d’animaux non plus. Une question étrange lui vint à l’esprit : « Ce pays est-il un pays ? » Alors qu’il continuait de se promener de maison à roulettes en maison à roulettes, il aperçut de la fumée au loin. Il courut vers ce feu qui brûlait encore, pensant que c’était peut-être Nuage de lait, « Il y a quelqu’un ? » lança t-il, mais il n’eut que le silence pour écho...

Rien ni personne ne lui répondit...

Soudain, semblant venir de nulle part, une mélodie arriva jusqu’à lui. Harmonieuse comme le chant de sa maman le matin quand elle lui donnait son bain, chaude comme les rayons des deux soleils de son pays, amusante comme les farces ratées du Zwany ¹, joueuse comme les poissons de sa rivière, cette musique était tout cela en même temps. Tassakafé ne savait vers où se diriger mais il aimait cette musique. Instinctivement, il s’allongea alors sur le sol et ferma les yeux pour mieux accueillir cette mélodie qui l’invitait au voyage...

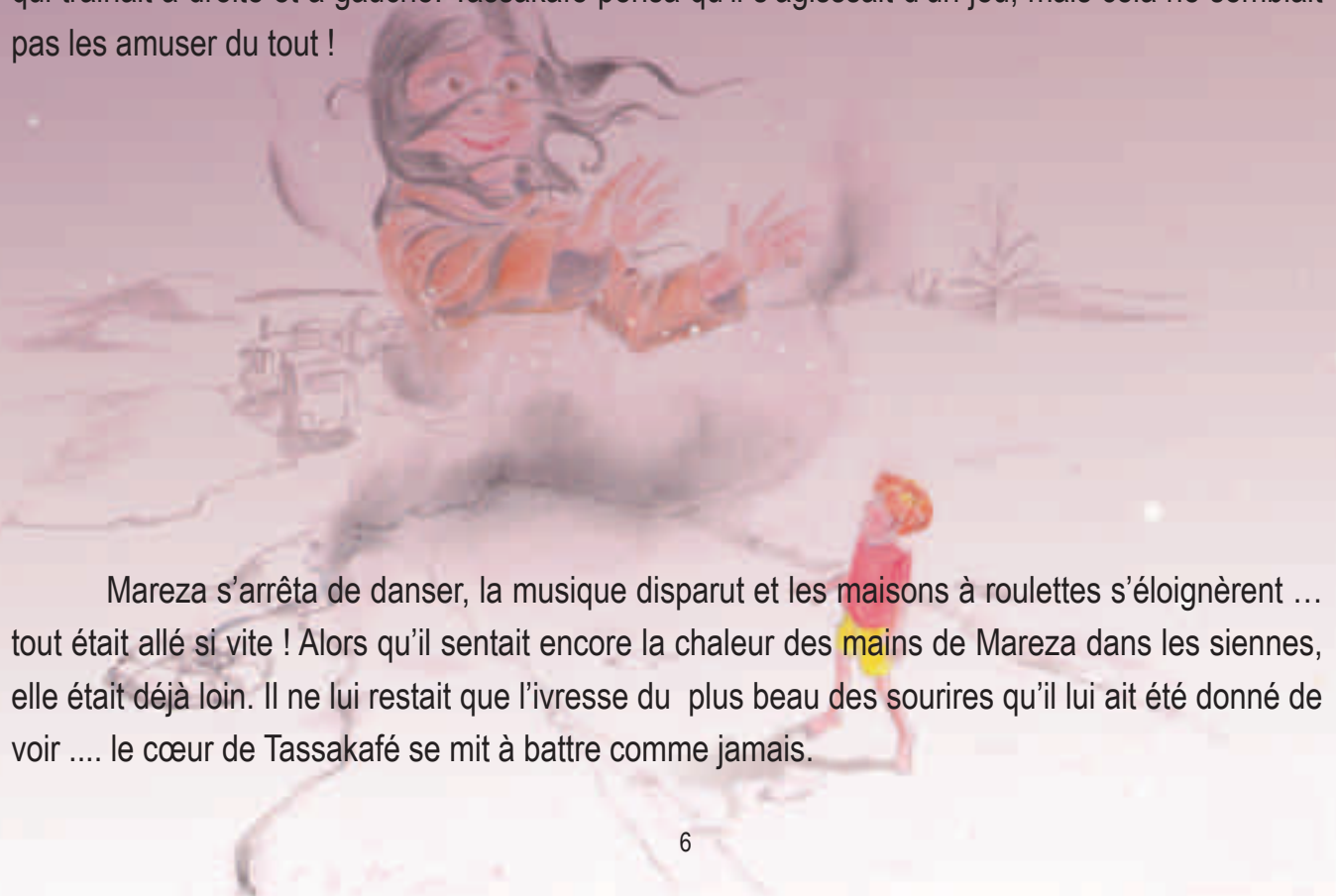
« Bonjour, je suis Mareza, tu veux danser gadjo ? ». Tassakafé eut à peine le temps de comprendre, qu’une petite fille apparue comme par enchantement lui prit la main. A partir de là, tout devint magique! La main de Mareza, portée par cette musique lointaine, l’emporta plus loin qu’il n’était jamais allé...comme jamais auparavant, il sentit le sourire de Nuage de lait danser en lui...

1-Voir livre 1 "Le pays de Tassakafé"

Mareza et Tassakafé dansèrent
ainsi pendant des heures et des
heures...



Alors qu'ils voyageaient au pays du rêve et de l'innocence, des hommes et des femmes arrivèrent de partout...tout le monde s'agitait, des hommes parlaient fort, des femmes rangeaient ce qui traînait à droite et à gauche. Tassakafé pensa qu'il s'agissait d'un jeu, mais cela ne semblait pas les amuser du tout !

A watercolor-style illustration of a woman with long, flowing dark hair, wearing an orange and brown striped tunic and a dark headscarf. She is captured in a dynamic, dancing pose with her arms outstretched. The background is a soft, hazy landscape with rolling hills and a small, simple house in the distance. The overall color palette is muted and dreamlike, with a light pinkish-purple hue. The scene is set in a dreamlike landscape with rolling hills and a small house in the distance.

Mareza s'arrêta de danser, la musique disparut et les maisons à roulettes s'éloignèrent ... tout était allé si vite ! Alors qu'il sentait encore la chaleur des mains de Mareza dans les siennes, elle était déjà loin. Il ne lui restait que l'ivresse du plus beau des sourires qu'il lui ait été donné de voir le cœur de Tassakafé se mit à battre comme jamais.

Puis le silence rien que le silence ...

et de nouveau le sommeil ...

...bercé par un sourire aux mille délices...

